

# PACK ADOBE® : L'ESSENTIEL DE PHOTOSHOP®, INDESIGN® ET ILLUSTRATOR®

DIG08



## STATUTS

Tout public

## PRÉREQUIS

Posséder une bonne connaissance de l'outil informatique et de la bureautique

## DURÉE

de 21H00 à 42H00, soit de 3 à 6 jours (selon les besoins)

## TARIF

Nous consulter (en intra uniquement)

## CERTIFICATIONS

Une attestation de stage est systématiquement remise à l'issue de la formation conformément aux dispositions réglementaires.

## PROCHAINE(S) SESSION(S) :

## CE QUE VOUS ALLEZ APPRENDRE

Réaliser des documents professionnels, de la conception à l'impression  
Se repérer dans l'ergonomie de Photoshop®  
Utiliser les fonctions de composition et d'animation graphique sous Illustrator®

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Réaliser des documents professionnels, de la conception à l'impression  
Maîtriser l'acquisition des images

Utiliser les outils de retouches d'images

Utiliser et gérer des objets

Créer et gérer des masques simples

Animer des images

Mettre en pratique les fonctions principales de ce standard du dessin vectoriel : création d'identité visuelle, cartographie, illustration, mise en couleur, mise en page, animation

## PROGRAMME

### **IN DESIGN®**

#### ***Typographie et mise en page***

Terminologie de la mise en page

Le code typographique (perfectionnement)

Le nettoyage typographique

Analyse de maquettes (brochures, etc.)

#### ***Les améliorations typographiques***

Travail du gris typographique

Compositeur de ligne simple/paragraphe

Crénage métrique ou optique

#### ***Mise en page de document long***

Conception de page type ou maquette

Les éléments de la maquette

#### ***Travail avec une grille modulaire***

Utilisation de la grille de ligne de base

Conception de la grille

#### ***InDesign® pour l'éditeur***

Document livre

Liste, index, table des matières

#### ***Perfectionnement sur les outils***

Utilisation des outils vectoriels

Gestion des repères

Rechercher/remplacer

Utilisation des calques

#### ***Préparation à l'impression***

L'aplatissement des transparences

Le réglage des recouvrements

et des surimpressions

Préparation pour le flashage

Gestion de la couleur

Repères et fond perdus

Préparation d'un pdf avec acrobat

## **PHOTOSHOP®**

### ***Environnement de travail***

Les barres d'outils  
Les palettes flottantes  
Règles, repères, grille, magnétiser les repères

### ***Corriger localement une image***

Outils de sélection  
Contour progressif  
Combiner des sélections  
Détourage simple  
L'outil tampon  
Autres outils  
Optimiser/enregistrer pour le web  
Appliquer un filtre

### ***Objets et textes***

Déplacer, dupliquer, mise à l'échelle, ombres portées, ordre des plans  
Créer et modifier du texte  
Remplir du texte avec une image

### ***Les masques***

Créer un masque simple  
Utiliser le masque de fusion  
Gérer les calques

### ***Animation***

Préparation du projet: Les visuels et les variantes  
Utilisation des calques pour créer l'animation  
Exportez et partager un GIF animé

### ***Format de fichier***

Format d'extension psd  
Autres formats d'extension : gif, jpg, tif, png, etc.

## **ILLUSTRATOR®**

### ***Découvrir les diversités d'usages d'Illustrator®***

Panorama des différentes applications : logo, illustration, schéma, mise en page...  
Rappel des avantages du traitement vectoriel et des principaux formats.  
Prise en main de l'interface : personnalisation et raccourcis clavier

### ***Réaliser des illustrations synthétiques et percutantes***

La personnalisation des contours : épaisseurs, styles de traits...  
Les outils de fusion et de déformation de formes.  
La conversion en symbole

### ***Enrichir visuellement et personnaliser ses créations***

Les Pathfinder et la création de formes complexes.  
Le tracé libre et l'outil Plume.  
Le dégradé de formes.  
Le masque d'écrêtage.  
La vectorisation dynamique d'image bitmap

### **Réussir ses mises en couleur**

Les principaux modes colorimétriques: CMJN, RVB, Pantone, ...  
La sélection et l'enregistrement de nuances unies ou de dégradés.

### **Mettre en valeur ses titres et accroches**

La saisie de texte libre, captif ou curviligne.  
Les effets de déformation.  
La vectorisation de texte et la création de nouveaux caractères

### **Mettre en page efficacement ses publications**

La mise en forme de paragraphes : justification, retrait...  
L'enrichissement de la maquette : colonage, habillage et chainage de textes.  
L'utilisation des repères et de la grille.  
La gestion des fonds perdus et l'intégration de traits de coupe

### **Les outils After Effect :**

Le masque, les textes et les habillages vectoriels  
La modification d'effets de la palette et d'effet sur le calque  
Les onglets  
Les animations graphiques  
Les aperçus

## **MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Formation en mode action et production de document au cours de la formation

Mise en situation : Application des techniques sur les documents proposés par le stagiaire

Echanges d'expériences

Apports théoriques

Présentation pratique des apports théoriques

Documentation remise aux stagiaires : présentation et/ou livret du contenu théorique

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

QCM ou étude de cas/mise en situation

Rejoignez-nous et suivez-nous sur :



#### **BESANÇON**

46, avenue Villarceau  
25000 Besançon  
Tél. : 03 81 25 26 06

#### **BELFORT**

1, rue du Docteur Fréry  
90000 Belfort  
Tél. : 03 84 54 54 84

#### **VESOUL**

1, rue Victor Dollé  
70000 Vesoul  
Tél. : 03 84 96 71 08

#### **LONS-LE-SAUNIER**

87, Place de la Comédie  
39000 Lons-le-Saunier  
Tél. : 03 84 86 42 07

Pour toute demande d'informations : [contact@sifco.eu](mailto:contact@sifco.eu)